



**Sandra Becker 01**

### Biographie

1967 geboren in Freiburg/Breisgau, lebt in Berlin, aufgewachsen in Bonn, Ankara, Lima und New York  
1986 Abitur am Heinrich-Hertz-Gymnasium Bonn  
2002 Geburt meines Sohnes Janosh Simon Becker, seitdem allein erziehend und allein verdienend

**web:** <http://www.sandrabecker01.de>, <http://www.medienwerkstatt-berlin.net>

### Sprachen

Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Spanisch (fließend), Französisch (fließend), Portugiesisch (gut), Russisch und Türkisch (Grundkenntnisse)

### Lehre

seit 2011 „Elektronisches Publizieren und Präsentieren“, „Publizieren mit InDesign“, „Grafik- und Logoentwicklung mit Illustrator“, „Photoshop“, Dozentin an der Freien Universität Berlin, Zedat-Hochschulrechenzentrum  
2013 Videocollagen mit Jugendlichen, Wetek-Medienkompetenzentrum Pankow „internationaler SommerFilm-Workshop“, Schnitt/Postproduktion und Filmkonzeption, Humboldtuniversität zu Berlin  
seit 2013 „IT-Training Photoshop“, Max-Delbrück-Center Berlin-Buch  
2012 „Videoskizzen“, Workshopleitung, Bildungswerk des bbk berlin  
„zeitbasierte Medien“, Hochschule für Medien, Kommunikation und Wirtschaft Berlin  
„internationaler SommerFilm-Workshop“, Schnitt/Postproduktion und Filmkonzeption, Humboldtuniversität zu Berlin  
2011 „Film als kulturelles Erbe im Bezirk“, Schulprojekt am Tagore-Gymnasium  
„Mediale Grenzgänge“, Ringvorlesung Kultur und Informatik, Fachbereich Angewandte Informatik, HTW (Hochschule für Technik u. Wirtschaft) Berlin  
2007 – 09 **Gastprofessorin** für künstlerische Transformationsprozesse, Universität der Künste Berlin, interdisziplinäres Teamlehrprojekt Stille Post  
2009 – 10 Workshop „Gesichter von Berlin“, Grundschule am Koppenplatz  
2009 Forschungs- und Lehrauftrag eVideo 2.0, interaktiver Einsatz von Video zu Lernzwecken, Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin  
2007 Vorlesung und Workshop „Stille Post“ als Modell künstlerischer Kommunikation, Sommer-Uni der Berliner Akademie für weiterbildende Studien, Organisation und inhaltliche Ausgestaltung; Vorlesung und Lehrveranstaltung im Masterstudiengang Kulturjournalismus an der Universität der Künste Berlin  
2006 Lehraufträge für Webdesign (Dreamweaver) und Layout (InDesign), berufstechnische Kunsthochschule BTK Berlin  
2005 Final Cut Pro Workshop, Fakultät Bildende Kunst, UdK Berlin  
Einführung in die Videokamera, ber-IT (Beratung im IT-Bereich) Berlin  
Copyright/Copyleft, eTraining Piona Point  
2003 Lehrauftrag an der Bauhausstiftung Dessau, Mitglied des Leitungsteams der Bühnenwerkstatt, zuständig für Video und Multimedia  
2002 Lehrauftrag für Videoperformance, Assaciao Cultural Sa Toronja, Spanien  
1998 u.1999 Künstlerische Mitarbeiterin/Dozentur am Institut für zeitbasierte Medien, Studiengänge Visuelle Kommunikation und experimentelle Mediengestaltung (technische Bildmedien), beteiligt am Aufbau des neuen Studiengangs experimentelle Mediengestaltung, UdK Berlin  
1996–98 Lehraufträge für Projektmanagement, Akademie für Kultur u. Bildung Berlin  
Dozentin für Videokunst und Aktzeichnen, Freie Akademie der Kunst Berlin

### Preise und Stipendien

1985 Stipendium des deutschfranzösischen Jugendwerks für Lyon  
1993 Stipendiatin der Akademie der Künste der Udssr in Leningrad  
1994 Förderung durch das Künstlerinnenprogramm des Berliner Kultursenats  
1995–97 NaFög-Stipendium  
1996 Max-Ernst-Preisträgerin  
1997 DAAD-Stipendium New York  
2000 DigitalArt-Preisträgerin im Bereich Movies  
2002 Atelierprogramm point B, Williamsborough, New York  
2003/04 Förderung durch die Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst (VG Bild)  
2004 Atelierstipendium Museum Centro Cultural Andratx Spanien  
Projektförderung der Notgemeinschaft der Deutschen Kunst e.V.  
2005 Käthe Dorsch und Agnes Straub Stipendium  
Artist in Residence, Association Saint Henri Frankreich

- 2006 Karl-Hofer-Preis für das Stille-Post-Projekt  
Deutsche Künstlerhilfe des Bundespräsidenten  
EU-Förderung (Lokales Soziales Kapital) für den Dokumentarfilm „Lift01“
- 2008 EU-Projektförderung für das Webportal „mueter-arbeiten-von-zuhause-aus“
- 2010-12 Stipendium Deutsche Künstlerhilfe des Bundespräsidenten
- 2013 Atelierstipendium des Berliner Senats
- 2014 Stipendiatin des Goethe Instituts Porto Alegre, Brasilien

#### **Studium/Qualifikation**

- 1986 - 88 Philosophie und Architektur, Uni Hamburg und Stuttgart
- 1988 - 89 Visuelle Kommunikation, Hochschule für Gestaltung Offenbach
- 1989 - 91 Szenographie (Bühnenbild), Central St Martins College of Art and Design,  
Media-Studies, University of London (Certificate), UK
- 1991 Bachelor of Arts (hons) Central St Martins College London
- 1991 - 95 Visuelle Kommunikation, Hochschule der Künste Berlin  
Klasse Prof. Valie Export, Schwerpunkt Medienkunst  
Klasse Prof. Heinz Emigholz, Experimentelle Filmgestaltung
- 1993 Diplom in Visueller Kommunikation (mit sehr gut abgeschlossen)
- 1995 Meisterschülerabschluß in Experimenteller Filmgestaltung
- 2004 - 06 Weiterbildungen in: Marketing, web 2.0, Zielentwicklung, Nanotechnologie  
bei ber-IT (Informationstechnologien für Frauen), Kobra, NUT
- 2005 - 06 Mentoringprogramm an der Universität der Künste Berlin,  
Mentee bei Prof. Christiane Möbus und Prof. Joachim Sauter  
Mentoringbrief (Abschluß): „Mentoring in Kunst und Kultur –  
Berufsziel: Professorin an einer Kunsthochschule“
- 2008 Fortbildung für „Game based eVideo“, Hochschule für Technik und Wirtschaft  
(berufsbegleitend, Abschlusszertifikat)
- 2010 Teilnahme an der Mint-Summerschool, Vorstellung der Cisco-Netacademy,  
Zertifizierung zur Laserschutzbeauftragten, Beuth Hochschule für Technik
- 2011 Qualifizierung zur IHK-Ausbilderin für Mediengestaltung/Datenhandling in  
Digital und Print für die Fachrichtungen Konzeption und Visualisierung  
sowie Gestaltung und Technik (Berufsnr. 6748)

#### **Vorträge/Screenings (Auswahl)**

- 2014 „Vom Smartphone zur Smartcity“, Konferenz Gender-Use-IT  
„Zappelphilip“, Animation auf der Directors Lounge X
- 2013 „Drahtseilakt“, Screening im Kino Central  
„sehen und gesehen werden“, Medienfassade der HTW Oberschöneweide  
„Frauenrechte in Europa 2.0“, Bild-Vortrag beim Themenabend vom  
Staatsbürgerinnenverband, Europäisches Informationszentrum Berlin  
„17. Netzwerktreffen der Medienwerkstatt“, Arbeitspräsentation  
„lift01“, Dokumentarfilmabend mit Diskussion bei „frau und beruf“  
„gentrification“, Screening „urban research“, directors lounge Berlin
- 2012 Einführungen zu den Netzwerktreffen der Medienwerkstatt Berlin  
„Projektentwicklung aus biographischen Erlebnissen heraus“, Workshop beim  
Barcamp der Webgrrls, Literaturhaus München
- 2011 „Analoge, digitale und interaktive Bildgeräusche im Video“, Vortrag beim  
Cusanuswerk für die Stipendiaten im imai (inter media art institute),  
NRW-Forum für Kultur und Wissenschaft Düsseldorf
- 2010 Präsentation der Publikation zur Gastprofessur „Künstlerische  
Transformationen: Modelle kollektiver Kunstproduktion und der  
Dialog zwischen den Künsten“, alte Bibliothek der Udk  
„Es ist Zeit“, Directors Lounge Screening, Z-Bar Berlin  
„Suche Sucht süchtig“, Vortrag über Körperbilder im Internet, Erfurt,  
Landesfrauenrat Thüringen
- 2009 Eröffnungsvortrag der Ausstellung „turns“, Kunst in Kreuzberg e.V.  
„Video und Interaktion“, virtual classroom HTW Berlin  
„Zukunftsszenarien im Bereich Film“, Expertengespräch HTW
- 2008 „Künste zwischen Angebot und Zumutung. Wahrnehmung künstlerischen Schaffens  
im kulturellen Wandel der Zeit“, Film- und Vorlesungsreihe in der Charité  
Berlin, Vorlesung „Stille Post im Wandel: Künstlerische Transformation“
- 2007 „Blogart/Blog\_umentary“, Artist Talk, AltCph, Kunstmesse Kopenhagen  
„lift01 - Interviewtechniken“, Treffpunktreihe Neuer Berliner Kunstverein  
„Hyperstrukturen im Bewegtbild“, Kongreß „Youtube Joomla Youhoo“, GLS Berlin  
„virtual beauties“, finut-Kongreß, Uni Lüneburg  
„virtuelle Welten“, Mitgliederversammlung deutscher Frauenrat
- 2006 „electronic painting“, Screening, kuratiert von Prof.D.Butsch, Directors  
Lounge Berlin und Poznan/Polen  
„Totalism“, Vortrag zur Vernissage als Ausstellungskuratorin,  
Galerie Neurotitan im Haus Schwarzenberg Berlin  
„circa Berlin“, Screening am Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center  
Probefvortrag für Bewegtbild-Mediengestaltung im Studiengang Europäische  
Medienwissenschaft an der Universität Potsdam (Listenplatz für Professur)
- 2005 „Medienkunst“, Vortrag, Regionaltreffen der Webgrrls, Berlin  
„Schnittstelle – das digitale Pflaster“, Vortrag, Kolloquium  
Medienwissenschaften, Humboldtuniversität  
„Berufsfeld Medienkunst“, Vortrag, ber-IT, IT-Berufsberatung Berlin  
„Copyleft/Copyright“, Referat piona point, Haeckslenprogramm,  
22.CCC (Chaos Communication Congress 22.CCC) Chaos Computer Club
- 2004 „bodied“, Vortrag zur Vernissage als Ausstellungskuratorin,

- 2003 Galerie Neurotitan im Haus Schwarzenberg  
 „filminsights“, Vortrag, Bauhausstiftung Dessau  
 2002 „vom Höhlengleichnis zu den bewegten Bildern“, Probevortrag (Listenplatz für  
 Professur), Fachhochschule Lippe  
 2001 „New Video from Berlin“, Institute of Contemporary Art (ICA) London  
 „Einführung in die Videofotografie“, Vortrag, Freie Universität Berlin

**Ausstellungen (Auswahl, E = Einzel, G = Gruppe, K = Katalog)**

- 2014 „Social Dissolve“, Einzelausstellung, Goethe-Institut Porto Alegre, Brasilien K  
 „Digital Storytelling“, Präsentation meines interaktiven Buches „Urban Framing“ G  
 2013 „Muster-Patterns“, Haus Schwarzenberg Berlin G  
 „sehen und gesehen werden“, Medienfassade HTW, G, K  
 2012 „Künstler der Stiftung Starke“, Löwenplais, Berlin G  
 „New York New York“, OpenAirAusstellung, Schwarzenberg am Meer, G  
 „White Cubes Update 12“, Galerie Verein Berliner Künstler, G, K  
 2011 Café Schönstedt, Gefängnis 48 Stunden Neukölln, G  
 Arm aber sexy, Atelierhaus Aachen, mit Grußwort von K.Wowereit, G  
 2010 15 Jahre Haus Schwarzenberg, Galerie Neurotitan, G  
 Prozess N° 7, Prozessgalerie Berlin, G  
 das andere Licht, Lichtdesign Roth, Neukölln, G  
 2009 ARTEFAX, Ausstellung zum Klimagipfel im Radialsystem, Berlin, G  
 Die Neuen, Verein Berliner Künstler, G, K  
 Künstlerbücher aus Berlin, Ausstellungsräume auf der Lyss, Basel, G  
 update 2009, Verein Berliner Künstler, G  
 working title, Galerie Neurotitan, G  
 5 x 1 = grau, Positionen zum Thema grau, Galerie Neue Grünstraße Berlin, G  
 turns, von mir kuratierte Ausstellung mit Studierenden der Udk, G, K  
 vom Asta gefördert, Atelierhof Schleiermacherstraße, Kunst in Kreuzberg e.V.  
 Salon Schwarzenberg, Galerie Neurotitan, G  
 2008 Prototypisieren, Messe für Kunst und Theorie Bremen, thealit.de, G, K  
 Frauen bei Olympia, Frauenmuseum Bonn, G, K  
 das andere Licht, Lichtdesign Roth, Neukölln, G  
 Strictly Berlin 008, Galerie der Künste Berlin, G  
 hello neighbor, Brooklyn Gallery, New York, G  
 red, Festival Traverse Video Toulouse, G  
 SHORTy's, Directors Lounge und Openair Kino Central, Berlin (mit Ramona Welsh), G  
 2007 11<sup>th</sup> Edition, netfilmmakers, Kopenhagen, E  
 Loyal rooftops, Festival für Bürgerstolz und Stadtfrieden, Kassel, G  
 Befall 004, netzwerkvirus, Otto-Nagel-Galerie, Berlin-Wedding, G  
 Strictly Berlin 007, Galerie der Künste Berlin, K  
 Youtube Joomla Youhoo, Webgrrls Kongreß, Programmkuratorin G  
 Meet the neighbours, Haus Schwarzenberg, G  
 Lauf.werk.tmp.data.rescue, Medienprojektraum, Galerie der Künste, G  
 Clips, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten und Galerie HO Marseille, G  
 2006 Totalism, Galerie Neurotitan Berlin, Ausstellungskuratorin, G, K  
 pantan rhei, Brückeninstallation, 48 Stunden Neukölln, G, K  
 Doppel Solo, Galerie Delta35 Berlin, E, K  
 Stille Post, Galerie der Karl Hofer Gesellschaft, G, K  
 Glück, Galerie Delta35, G  
 Directors Lounge, Filmfestival Berlin, G  
 Strictly Berlin, GdK Galerie der Künste, G  
 Moonlight, Mars Patent, www.mars-patent.org, G  
 face, Projektion zur 4.Berlin-Biennale, Galerie Delta35, Auguststraße 35, G  
 2005 Schnittstelle, MAE - Galerie Irene Eikmeier, E, K  
 circa Berlin, Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, G, K  
 Befall001, netzwerkvirus, Senatsverwaltung für Kultur, Berlin, G  
 evolutionäre Zellen, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin, G  
 2004 bodied, Galerie Neurotitan, Ausstellungskuratorin, Berlin, G  
 Videopräsentation im Atelier, Museum Centro Cultural Andratx, Spanien, E  
 window, begehbare Videoinstallation, Haus Schwarzenberg, E  
 2003 Performancekörper-Stadt, Bauhausstiftung Dessau G  
 pointers at heathrow, Videopräsentation NBK, G  
 New York City - 05.09.2001, MAE Galerie Irene Eikmeier, Berlin, G  
 2002 janeinneinja, MAE Galerie Irene Eikmeier, Berlin, E  
 der digitale Körper, Galerie Adlergasse, Dresden, E  
 utopian traffic, Kunst im öffentl. Raum, Symposium Citybrache Dresden, G  
 nullsummen und cityscape, Performances in der Galerie Irene Eikmeier, G  
 2001 Urban nomads, mit Christine Hill, Daniel Pflumm, Pia Greschner u.a., SLG South  
 London Gallery in Kooperation mit dem Gothe-Institut, G  
 New Video from Berlin, Institute of Contemporary Arts (ICA), London, G  
 Kunstbrief 2001 (6), Galerie im Parkhaus, Berlin, G  
 2000 Rewind to the Future, Monitorprogramm, Neuer Berliner Kunstverein, G  
 höhen+++tiefen, Videoarbeiten, Kunst- und Medienzentrum Adlershof, E, K  
 kunst und technologie, Hagener Technologie- und Gründerzentrum, G  
 1999 Teilnahme an den Kunstmessen Ameryshow New York und Junge Liste Basel  
 (Galerie Paula Böttcher) G  
 Phänomene der Zeitlichkeit, Fototriennale Hamburg, Galerie Kammer, E, K  
 surprise, Videoclub im B/2, Leipzig G  
 schau wie blau (Hans Arp), Galerie Renate Kammer, Hamburg G  
 Salon Schwarzenberg mit C. Schlingensief, Galerie Neurotitan, Berlin G

- 1998 Body of the message, mit Daniel Pflumm, Blank und Jeron, kuratiert von Inke Arns, Ortsbegehung 4, Neuer Berliner Kunstverein G, K  
Phänomene und Codes, Uraufführung, NBK, E, K
- 1997 3rd International Exhibition of Women's Art, SOHO 20 Gallery, New York G  
Architektur der Zeit, Dogenhaus Galerie Leipzig/Berlin E, K  
„Wie macht man eine gute Gruppenausstellung, wenn man nur einen Raum zur Verfügung hat?“, Galerie Paula Böttcher, Berlin, G
- 1996 Dozentenausstellung Freie Kunstschule, Quartier 206, Berlin, G  
Zwischenräume, Foto- und Videoarbeiten, Kunstverein Würzburg, E, K  
Forum Berlin, Ausstellung Kulturforum und Stiftung Starke, Berlin G  
Querlager, Schwarzenberg e.V., Berlin, Ausstellungenkuratorin, G  
Nachtraum, Ausstellung im Internet
- 1995 Exil, Bild- und Klanginstallation, St. Elisabeth Kirche Berlin und  
Galerie im Künstlerhaus am Deich Bremen (mit S. Yoshida) E  
We cook architecture, Winterakademie, Berlin G, K
- 1994 Reverse - Rückkehr Mensch, Installation in Zeit, Milchhof Berlin E, K  
Form-sehn, Reichstag, im Rahmen des Europäischen Jugendparlaments, G  
Zeichen der Zeit, Quergalerie Berlin G, K
- 1993 geometric sequences, Navicula Galerie St.Petersburg, E, K  
Hin und Weg, Bahnhof Westend, Berlin, G
- 1992 Die Letzte, Dependance Speckshof Galerie Lang, Leipzig G, K  
Erde, Zeichen, Erde; Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste, G, K  
Reverse - Umkehr zu Licht (Performance/Film), Kulturfabrik 35 Berlin, E
- 1991 7. Kunstmesse, Frauenmuseum Bonn, G, K

#### Arbeiten in Sammlungen

- „Survival“, Fotografie, staatliches Museum Maydanak, Polen  
„Menagerie“, Bühnenmodell, Theater Central Bonn  
„waiting space 3“, Galerie Kubinski Berlin  
„cluster L8 und e1“, Videofotografie, Stiftung Starke Berlin  
Videoarbeiten in der internationalen Sammlung des Neuen Berliner Kunstvereins:  
Phänomene und Codes, Fließband, Türen, Vorbei, Auftauchen, Warteraum,  
Am Flughafen, Transit, Contact.  
„Warteraum 1-3“, Galerie Kamm, Berlin  
„moonlight“, DVD, Museum Centro Cultural Andratx, Spanien  
„cluster“, Videofotografie, Baunetz-Online Berlin

#### Netzwerkaktivitäten

tätig als geschäftsführendes Vorstandsmitglied der Webgirls.de, Delegierte beim deutschen Frauenrat 2006 bis 13, seit 2013 Vorstandsmitglied des deutschen Frauenrates, stellvertretende Vorsitzende der Atelierkommission beim bbk berlin von 2004 bis 11, Mitglied der Werkstattkommission von 2009 bis 11, Vorsitzende des Fördervereins der Kastanienbaumgrundschule 2010-13, Gründerin von Netzwerkvirus (KünstlerInnengruppe) und Leiterin seit 2008.

#### Berufspraxis

- 1986 - 97 Bühnen- und Szenenbilder für Theater und Kurzfilme  
Theater: Stadttheater Gießen, Landestheater Schwaben, London City Theater, Markthalle Hamburg, Euro Theater Central Bonn, Jean Cocteau Repertory New York, angestellte Ausstattungsassistentin Staatstheater Mainz  
Film: Das Fenstertheater, (Szenenbild und Schnitt), Wilhem-Murnau-Kurzfilmpreis 1993; Letzten Sommer..., Berlinale 1994
- 1992 - 95 Gründungsmitglied in der Initiative zum Aufbau der Medienwerkstatt des bbk  
1994 Videoszenenbild für Amphitryon, Theater am Halleschen Ufer, Berlin  
Videodokumentationen für Prof. Dr. Urs Jaeggi
- 1995 Gründung des Ateliers im Haus Schwarzenberg in Berlin-Mitte  
1997 Entwurfsauftrag für eine Multi-Media Installation im Außenraum, Idee, Modell, Konzept, technische Zeichnungen, Checkpoint Charlie-Grundstücks-GmbH und Co KG
- 1998 Videoproduktion „Phänomene und Codes“, Förderung des Video-Forums NBK, Bestandteil der internationalen Sammlung des Neuen Berliner Kunstvereins
- 1999 Making Of - Videoauftrag für Sony (zusammen mit Heiner Bild u.a.)  
2000 Videoinstallationsauftrag für die Werbeagentur „das Tor“ in Leipzig  
2001 Videoscreening am Institute of Contemporary Arts (ICA) London;  
2002 Musikvideoproduktionsauftrag Lift, DVD elements, Film Lounge GmbH  
Trip, remix your experience, www.trip-movie.com, Filmfestival Venedig, Berliner Premiere im Kino Babylon 2006  
Teilnahme am Symposium Citybrache mit Kinopräsentation eigener Filme und Auftrag für Kunst im öffentlichen Raum, Dresden
- 2003 Produktion eines Trailers für das Movi Art Museum Tokyo  
2004 Videoproduktion „moonlight“, DVD, Museum CCA Spanien  
2005 Kinotrailer für den Berufsverband Bildender Künstler Berlin  
kreative Fusion, Mode und Fotografie Prenzl. Berg, Videoart, VJ
- 2006 Kinotrailer für das FPZ Lichtenberg  
Dokumentarfilm über Berufsrückkehrerinnen, EU-Förderung LSK Berlin
- 2007 Umbildungen/Revisions von Myriam Thyges, Kataloggestaltung und Redaktion, Kehrer Verlag Heidelberg, Präsentation auf der Frankfurter Buchmesse
- 2008 Webportal „muetter-arbeiten-von-zuhause-aus“, EU-Förderung LSK Berlin  
Mitarbeit in der Arbeitsgruppe MINT beim deutschen Frauenrat  
Schulgründung der Grundschule am Koppenplatz in Berlin-Mitte

2009 Aufbau des Fördervereins (und Vorsitzende) der Grundschule am Koppenplatz  
 2010 Bühnenbild für „Eins auf die Fresse“, Stück zum Thema Gewalt und Mobbing  
 in der Schule, Theater Sehnsucht Hamburg  
 Kataloggestaltung für „Raumgänger“ von susannebritz  
 Video „zurück geliebt“ zur Kampagne „Arm in einem reichen Land“  
 seit 2011 tätig in der Medienwerkstatt Berlin des bbks im Bethanien  
 seit 2013 Leiterin der Medienwerkstatt Berlin

#### Publikationen (Auswahl)

2014 Editorial zu „Arm in einem reichen Land“, Zeitschrift des dt. Frauenrates  
 Ausstellungskatalog „social dissolve“ beim Goethe Institut  
 2013 „Do IT yourself – die Androidinnen der webgrrls“, Zeitschrift „Fördern und  
 fordern“, „informationen für die frau“ 4/2013  
 2012 Beitrag „Die Dauer“, Lexikon der Raumphilosophie, hrsg. von Stephan  
 Güntzel, Wissenschaftliche Buchgesellschaft WBG Darmstadt, 2012  
 2011 zwei Fachbeiträge in „Am Draht: Neue Medien – neue Kommunikation?“,  
 Zeitschrift „informationen für die frau“ 4/2011  
 Textbeitrag im Rundbrief Herbst 2011 des bbk berlin  
 Werkvorstellung in „Konsens“, Zeitschrift des Akademikerinnenbundes  
 2010 Künstlerische Transformationen, Modelle kollektiver Kunstproduktion und  
 der Dialog zwischen den Künsten, Reimer Verlag, ISBN 978-3-496-01422-5  
 2009 Marilyn: interactive moderating, in Prototypisieren, Dokumentation  
 zur Messe für Kunst und Theorie, ISBN 978- 3-930924-14-1  
 2008 Frauen bei Olympia, Ausstellungskatalog des Frauenmuseums Bonn,  
 hrsg. von Gudrun Angelis und Marianne Pitzen, ISBN 978-3-940482-12-9  
 Workshop Stille Post, Blickpunkt 08, Berliner Akademie,  
 Brandenburgische Universitätsdruckerei Potsdam  
 „Wir sind das Web“, erstes Portrait in der Reihe zu Frauen und Internet,  
 produziert von ber-IT (Berufsberatung im IT-Bereich)  
 vernetzt und zugemailt, NDR-Frauenforum am 17.2.2008  
 2007 Die vernetzte Frau, TAZ am 29.09.2007  
 Resonanzen des Suchens, Karl-Hofer-Preis Publikation, Udk Berlin  
 Schwarzenberg, Portrait und Videoloop im Dokumentarfilm von Martin Jabs  
 Zeitpunkte, Kulturradio rbb, 24.08.2007  
 2006 Totalism-Ausstellungsbesprechung in der TAZ 26.09.2006  
 Totalism, Ausstellungskatalog, Bestandteil der Sächsischen  
 Landesbibliothek  
 Stille Post, Ausstellungskatalog mit Textbuch, ISBN 978-3-89462-139-1  
 Doppel Solo, Einzel-Ausstellungskatalog  
 lift01, Textbuch zum Film, ISBN 978-3-00-020474-6  
 lift01, Filmprojekt zur Netzwirkbildung, www.lift01.net  
 mit Auszügen aus den im Film verwendeten Interviews  
 2005 Phänomene und Codes, Videostill in "Circa Berlin", S.68 Nikolaj Copenhagen  
 Contemporary Art Center ISBN 87-88860-90-6  
 Medienkunst in Berlin, eine Standortannäherung, www.netzwerkvirus.tk  
 Schnittstelle, Einzel-Ausstellungskatalog  
 Mondvideo in Endlosschleife, Berliner Abendblatt, 5.1.2005  
 zehn Jahre Kunstverein Würzburg, Fotos der Ausstellung „Zwischenräume“  
 2004 „Faserstoffprojekt“ Ravensbrueck/Fuerstenberg, Vergessen Erinnern Denkmal,  
 S.162-165 Gedenkstätte Buchenwald, Filmstills, hrsg. von Peter Lang,  
 Margit Miosga and Christoph Tannert, Kuenstlerhaus Bethanien Berlin,  
 ISBN 3-932754-52-2  
 Baustelle K7, CD-Rom, Kunst im öffentlichen Raum in Sachsen 1990-2002,  
 hrsg. vom Sächsischen Künstlerbund e.V., im Verzeichnis Künstler und  
 Kunstwerke sind meine Arbeiten im öffentlichen Raum  
 2003 Portrait über das Haus Schwarzenberg mit Auszügen meines Videos „Red“,  
 Ticket, SFB  
 R.A.U.M. Citybrache, CD-Rom zum Projekt „utopian traffic“, efau Verlag,  
 ISBN 3-9805803-6-9  
 2002 Kommunikation der Körperzeichen, Besprechung meiner Einzelausstellung,  
 Tageszeitung Dresden, 28/29.9.2002  
 Sandra Becker 01, Portrait in: „Haus Schwarzenberg“  
 Zitty-Tagestipp 6/2002  
 2001 Arbeitsportrait im Atelier, in: „Do it yourself“, No.020, Japan  
 Interview mit dem Kurator Peter Lang über die Arbeit mit stehenden und  
 bewegten Bildern im Kunstbrief 2001/06 Berlin  
 Videostills und Beschreibung in: Bestandskatalog des Video-Forums,  
 internationale Sammlung von Videokunst, Neuer Berliner Kunstverein  
 1998 „Sandra Beckers Phänomenologie der Codes“ Prof. Dr. Horst Bredekamp Berlin  
 „Body of the message“, Ortsbegehung 4, Ausstellungskatalog NBK  
 „Metro“, Videostill im Belser Kunstquartal 3/98  
 „Es fährt ein Zug nach nirgendwo“, Besprechung meiner Arbeit im  
 Tagesspiegel Berlin, 17.7.1998  
 1997 „Rotation“, Fotografie in: „Camera Austria“ 57/58  
 „Architektur der Zeit“, Einzel-Ausstellungskatalog  
 1996 „Zwischenräume“, Einzel-Ausstellungskatalog  
 1994 „Reverse-Rückkehr Mensch“, Projektdokumentation, Selbstverlag  
 1993 „geometric sequences“, Einzel-Ausstellungskatalog  
 „global departure – global move“, Videofotografie, in: „Erde, Zeichen,  
 Erde“, Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste